

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет  
Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ  
проректор

\_\_\_\_\_ П.А. Машаров  
«17» апреля 2025 г.  
МП

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX–XXI ВВ.: ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДИЗАЙН»**

Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	51.03.01 Культурология
Направленность (профиль) образовательной программы	Культурология
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины «Художественная культура XX-XXI вв.: художественные теории и практики, художественный дизайн» для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (Профиль: Культурология), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 29 июля 2020 г. № 839 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

старший преподаватель

И.В. Якушкина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии.

Протокол от 03.04.2025 г. № 11.

Заведующий кафедрой

Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета

Н.А. Ярошенко

15.04.2025 г.

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.

Протокол от 15.04.2025 г. № 4.

Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,

д-р филос. наук, проф.

03.04.2025 г.

Д.Е. Муза

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной дисциплины программы бакалавриата:

«История мировой и отечественной культуры», «Эстетика», «Семиотика», «История искусств: история изобразительного искусства», «История искусств: история музыки», «История искусств: история театра».

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

«Философия культуры», «Философия искусства», производственная практика: проектно-технологическая, производственная практика: преддипломная практика, выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	51.03.01 Культурология (Профиль: Культурология)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М6.8 Художественная культура XX-XXI вв.: художественные теории и практики, художественный дизайн
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	6 / 216

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					всего	Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль			
Очная	4	7	28	28	-	52	108	экзамен	
Очная	4	8	25	25	-	58	108	экзамен	
Очная, всего			<b>53</b>	<b>53</b>	-	<b>110</b>	<b>216</b>		
Заочная	4	7	6	6	-	96	108	экзамен	
Заочная	4	8	4	6	-	98	108	экзамен	
Заочная всего			<b>10</b>	<b>12</b>	-	<b>194</b>	<b>216</b>		

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Сформировать целостное представление об общих процессах в художественной культуре XX – начала XXI веков, их генетической связи с процессами в политической, экономической, социальной, религиозной и других сферах культуры, о философской и эстетической программе основных художественных направлений столетия, особенностях их связей с предыдущей художественной традицией (продолжение эстетических установок классического искусства / поиск альтернативных путей развития и способов художественного творчества).

**4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
<p>ПК-1 Способен владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, способность получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований</p>	<p>ПК-1.1. Умеет работать с различными источниками информации, индуцировать принципиально важные аспекты в научных текстах.</p> <p>ПК-1.2. Применяет приемы обобщения, сравнения и критического осмысления проблем культурологической науки</p>	<p>ПК-1.1.1. Знать основные черты и особенности этапов развития художественной культуры XX–начала XXI веков (авангард, модернизм, постмодернизм, постпостмодернизм); эстетическую платформу художественных течений и направлений данного периода; принципиальные различия между модернистским и постмодернистским типами творчества;</p> <p>ПК- 1.1.2. Уметь анализировать вклад ведущих представителей художественных направлений в развитие теоретической и практической составляющей направления/течения; владеть навыками анализа художественных произведений, которые наиболее ярко представляют разнообразие художественных поисков XX–начала XXI веков и являются наиболее репрезентативными для творчества определенного художника в контексте художественного направления.</p> <p>1.2.1. Осуществлять сравнительный анализ различных течений и направлений на теоретическом и формальном уровнях; интерпретировать художественные произведения в соответствии с эстетическими принципами направлений;</p> <p>1.2.2. Использовать свои знания при написании исследовательских работ разных жанров; применять приобретенные теоретические знания в практике анализа современных арт-практик.</p>

**5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
<b>Раздел 1. Художественная культура первой половины XX века (Западная Европа, Америка)</b>	
<i>Тема 1. Введение. Основные тенденции развития художественной культуры начала XX века</i>	<p>1. Общие подходы к периодизации художественной культуры XX – начала XXI веков.</p> <p>2. Отличие художественной практики в начале XX века от традиций классического искусства. Поиски новых изобразительных и выразительных средств.</p> <p>3. Переосмысление мимесического принципа в искусстве.</p> <p>4. Обращение к истокам культурной традиции и образцам традиционного (примитивного) искусства. Их переосмысление в условиях модернизации и общего преобразования мира.</p>

<p><i>Тема 2. Авангард – полихудожественное явление начала XX века</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие «авангард». Характеристика основных подходов к определению понятия и его содержания.</li> <li>2. Соотношение понятий «модерн», «авангард», «модернизм», contemporary art. Истоки авангардной эстетики.</li> <li>3. Общая характеристика авангардного мышления, методов проектирования.</li> <li>4. Особенности авангардных манифестов. Отношение авангарда к науке, политике, философии, мифологии.</li> <li>5. Доминанта индивидуального в художественной теории и практике авангарда.</li> </ol>
<p><i>Тема 3. Фовизм как одно из первых направлений авангардного искусства</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предпосылки возникновения направления.</li> <li>2. Первые выставки и история появления названия.</li> <li>3. Сфера распространения направления и его выдающиеся представители в разных странах: А. Матисс, Р. Дюфи, А. Марке, Ж. Брак, Ж. Руо (Франция), Донген (Голландия).</li> <li>4. Связь художников с традициями импрессионизма, неоимпрессионизма и постимпрессионизма.</li> <li>5. Внимание фовистов к примитивизму и искусству восточных стран. Особенности жанровой палитры художников.</li> <li>6. Цвет как основа выразительной речи фовистов, влияние цвета на композиционное соотношение частей художественного целого. Цвет как признак экспрессии, эквивалент чувства реальности. Место контура в лепке объёмных форм.</li> <li>7. Творчество А. Матисса как яркое выражение концептуальных и формальных идей фовистов.</li> </ol>
<p><i>Тема 4. Кубизм: от аналитического к синтетическому этапам</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Влияние исторических событий на рубеже веков на появление направления, его философские предпосылки.</li> <li>2. Место традиций постимпрессионизма, формизма П. Сезанна, практики фовистов в возникновении нового «изма».</li> <li>3. П. Пикассо и Ж. Брак как основатели нового направления. Первые программные работы художников и их влияние на распространение направления в разных странах Западной Европы и США. Возвращение к эстетике пластической трехмерной формы.</li> <li>4. Кубистическая «революция» изобразительной языка живописи. Стилистические особенности аналитического и синтетического кубизма. «Кубистическая тайнопись».</li> <li>5. Общее и своеобразное в кубистических поисках П. Пикассо, Ж. Брака, Ф. Леже.</li> </ol>
<p><i>Тема 5. Экспрессионизм: драма мира и личности</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Философская и историческая платформы направления. Сферы его распространения: философия, музыка, живопись, скульптура,</li> </ol>

	<p>кинематограф, театр.</p> <p>2. Экспрессионизм как вечный «изм» авангарда, основные этапы его развития.</p> <p>3. Германия – главный центр становления нового направления (Дрезден – группа «Мост»; Мюнхен – группа В. Кандинского «Новое художественное объединение Мюнхена», «Синий всадник»; Берлин).</p> <p>4. Понимание художественного творчества как субъективного выражения аффективных эмоциональных состояний, импровизации и пессимистичных настроениях автора.</p> <p>5. Тематическая близость работ художников-экспрессионистов. Особенности стилистики направления.</p> <p>6. Творчество Э. Мунка, Э. Л. Кирхнера, Э. Хеккеля, М. Пехштейна, Э. Нольде, К. Шмидта-Ротлуффа, Е. Барлаха, А. Кокошки.</p>
<p><i>Тема 6. Футуризм – искусство будущего</i></p>	<p>1. Творческая деятельность Филиппо Томмазо Маринетти и появление нового направления в художественной культуре. Футуризм как социализированное и политизированное культурное явление.</p> <p>2. Манифесты – один из ведущих жанров футуристического искусства.</p> <p>3. Картина как информационный носитель передачи идеи времени. Выражение «динамизма» и ощущения внутренней пластической бесконечности.</p> <p>4. Творчество У. Боччони, Дж. Северини, Дж. Балла, К. Карра, Л. Руссоло.</p>
<p><i>Тема 7. Абстракционизм и неопластицизм</i></p>	<p>1. Возникновение беспредметного (нефигуративного, «нуля форм») искусства.</p> <p>2. В. В. Кандинский как основатель направления. Теоретические труды Кандинского, их значение для понимания абстрактной живописи.</p> <p>3. Пит Мондриан и неопластицизм.</p> <p>4. Абстрактный экспрессионизм. Творчество Фр. Купки, Х. Сутина, В. де Куннинга, М. Ротко, Дж. Полока, Фр. Бэкона.</p>
<p><i>Тема 8. Дадаизм</i></p>	<p>1. Дадаизм как направление, сложившееся в Швейцарии, Франции и Германии во время Первой мировой войны (1916).</p> <p>2. Основатели направления (Т. Тцара, Р. Гюльзенбек, Г. Арп). Периодические издания и манифесты дадаистов («Кабаре Вольтер», «Да-да», «Литература», «Пословицы», «Каннибал»).</p> <p>3. Слом традиционных представлений о художественно-образной природе искусства, его видах и жанрах в эстетике дадаистов.</p> <p>4. Многогранность дадаизма: «абсолютные дадаисты» во Франции (1919 год, Л. Арагон, А. Бретон, П. Элюар), «политические дадаисты» в Германии (Р. Гюльзенбек, Р. Хаусман). М. Дюшан –</p>

	<p>лидер живописцев-дадаистов.</p> <p>5. Техника ready-made как попытка стереть границы между искусством и реальной действительностью.</p> <p>6. Фотомонтаж.</p>
<p><i>Тема 9.</i> Метафизическая живопись и сюрреализм</p>	<p>1. Место и роль идей З. Фрейда и К. Г. Юнга в становлении сюрреализма. Значение подсознательного и его генетическая связь с процессом творчества.</p> <p>2. Джорджо де Кирико как основатель метафизического направления в живописи. Стиль мастера и его влияние на художников-сюрреалистов.</p> <p>3. «Первый манифест сюрреализма» (Париж, 1924 год) как презентация новой эстетики. Связь и полемика с дадаизмом.</p> <p>4. Издательская деятельность сюрреалистов и организация выставок.</p> <p>5. Проявления сюрреализма в литературе. Произведения А. Бретона, Л. Арагона, П. Элюара.</p> <p>6. Сюрреализм в изобразительном искусстве. Сплав хаотического всплеска подсознательного и фотографического воспроизведения реалий физического мира в композициях картин.</p> <p>7. Появление новых приемов в технике живописи.</p> <p>8. Творчество Р. Магритта, П. Дельво (Бельгия); Г. Мура (Англия); Х. Миро, С. Дали (Испания); Т. Окамото (Япония); И. Танги, М. Эрнста.</p> <p>9. Воспроизведение архетипических образов в скульптурах Г. Мура, Х. Миро, С. Дали.</p> <p>10. Разновидности сюрреалистических объектов.</p> <p>11. Художественные приёмы сюрреализма в кинематографе, театре абсурда, книжной графике, телевидении.</p>
<p><b>Раздел 2.</b> Художественная культура России первой половины XX века</p>	
<p><i>Тема 10.</i> Идеи импрессионизма и символизма в русском искусстве начала XX века</p>	<p>1. Особенности исторического, общественно-политического и культурного развития России первой половины XX века и характер их влияния на развитие художественной культуры.</p> <p>2. Борьба за обновление художественного языка.</p> <p>3. Художественные объединения, программы, творческие искания их участников.</p> <p>4. Творческие объединения «Союз русских художников» и «Голубая роза».</p>
<p><i>Тема 11.</i> Освоение идей фовизма и кубизма в русском искусстве.</p>	<p>1. Самостоятельные школы кубизма в России: творческие объединения «Бубновый валет» и «Ослиный хвост».</p> <p>2. Пражская школа «Группа художников».</p> <p>3. Русский кубофутуризм. Творчество К. Малевича, Д. Бурлюка, П. Филонова, А. Экстер, А. Богомазова, А. Петрицкого.</p> <p>4. Художественные практики и театральная</p>

	культура.
<i>Тема 12.</i> Лучизм, спектрализм, экспрессионизм	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лучизм и спектрализм как варианты беспредметной живописи в русском искусстве.</li> <li>2. Инновационные процессы в формообразовании на основе цвета и света.</li> <li>3. Работы К. Малевича, А. Богомазова, В. Пальмова.</li> <li>4. Идеи абстрактного экспрессионизма в работах членов «Лианозовской группы».</li> </ol>
<i>Тема 13.</i> Конструктивизм в русском искусстве	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русское искусство 1920-ых годов. Институт художественной культуры как центр формирования концепции конструктивизма и производственного искусства.</li> <li>2. Пространственные работы Г.А. Стенберга, В.А. Стенберга, К. Медунецкого и В. Татлина.</li> <li>3. Разные подходы к пониманию «конструкции» в среде русских конструктивистов.</li> <li>4. Выставка «Конструктивисты».</li> </ol>
<i>Тема 14.</i> Супрематизм в теории и практике авангарда	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. К. Малевич – основоположник супрематизма.</li> <li>2. Картина-тезис «Черный квадрат» и текстовый манифест «От ума и футуризма к супрематизму» – эстетический фундамент супрематизма.</li> <li>3. Распространение принципов супрематизма на новые сферы культуры – архитектуру, кинематограф, дизайн.</li> <li>4. Творчество Л. Хиддекеля, Л. Лисицкого, Л. Поповой, А. Родченко.</li> <li>5. Искусство 1930-1950-ых годов, особенности развития художественной культуры в условиях регламентации творчества и идеологической цензуры.</li> </ol>
<b>Раздел 3.</b> Художественная культура второй половины XX – начала XXI века	
<i>Тема 15.</i> Постмодернизм как культурная ситуация второй половины XX века	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Термин «постмодернизм» и контексты его существования.</li> <li>2. Логика перехода от модернизма к постмодернизму. Общее и различное в осмыслении мира и определении задач художественного творчества.</li> <li>3. Отношение «элитарное искусство – массовое», «космос – хаос», «смысл – абсурд», «личностное – безличное», «творчество – стереотип».</li> <li>4. Основоположники постмодернистской эстетики: Ж. Деррида, Ж. Делез, М. Фуко, У. Эко. И др. Их основные идеи.</li> <li>5. Лабиринт как символ культуры и вселенной в эстетике постмодернизма.</li> <li>6. Эстетика симулякра (Ж. Бодрийяр). «Симулякр» в классической эстетике мимесиса. Симулякр в искусстве.</li> </ol>
<i>Тема 16.</i> Художественный язык	1. Поиски универсальной художественной речи.

<p>постмодернизма. Литературный постмодернизм</p>	<p>Сближение и соединение различных художественных направлений.</p> <p>2. Принцип «нониерархии» в искусстве. Плюрализм на «содержательном» и на формальном уровнях произведения искусства. 3. Взаимопроникновение реального и иллюзорного, высокого и низкого, элитарного и массового.</p> <p>4. Принцип цитатности и интертекстуальности.</p> <p>5. Проблема автора, героя, зрителя, читателя, слушателя.</p> <p>6. Литературный постмодернизм: истоки и связь с эстетической теорией.</p> <p>7. Роль принципов постмодернистской поэтики в романах Дж. Фаулза, У. Эко, Л. Борхеса, В. Пелевина, Л. Улицкой др.</p> <p>8. Анализ одного из произведений в контексте принципов постмодернистской эстетики.</p>
<p><i>Тема 17.</i> Постмодернизм в архитектуре и изобразительном искусстве: модели трансформированного мира</p>	<p>1. Зарождение постмодернизма в архитектуре США.</p> <p>2. Оценка модернизма и обоснование новой концепции строительства в монографии Р. Вентури «Сложность и противоречия в архитектуре» и Г. Дженкса «Язык архитектуры постмодернизма».</p> <p>3. Характеристика основных установок постмодернистской архитектуры.</p> <p>4. Постмодернизм в изобразительном искусстве. Характеристика основных этапов и направлений .</p> <p>5. Анализ наиболее репрезентативных произведений. Творчество Энди Уорхола, Жана-Мишеля Баския, Франческо Клементе, Чихо Аосима.</p>
<p><i>Тема 18.</i> Русская художественная культура второй половины XX века</p>	<p>1. Особенности развития русской художественной культуры во второй половине XX века.</p> <p>2. Влияние политической идеологии на характер развития искусства, определяющая роль регламентаций. Место и роль «социалистического реализма».</p> <p>3. Изменения в художественной жизни периода «оттепели». «Освоение» идей европейского, американского модернизма/постмодернизма в русском искусстве после 80-ых годов.</p> <p>4. Регламентация в русском искусстве и «нонконформизм» второй половины XX века.</p> <p>5. Выставки нонконформистского искусства.</p>
<p><i>Тема 19.</i> Научный прогресс и художественные практики в культуре второй половины XX – нач. XXI вв.</p>	<p>1. Влияние НТР на развитие художественной культуры в XX – начале XXI века.</p> <p>2. Инновации в традиционных видах искусства. Появление новых, синтетических видов искусства.</p> <p>3. Роль компьютерных технологий в процессе создания произведений искусства.</p> <p>4. Цифровое искусство.</p>
<p><i>Тема 20.</i> Современная</p>	<p>1. Современный театр как площадка творческих</p>

театральная культура: полифония стилей	экспериментов. 2. Основные направления поисков и их воплощения в европейской и отечественной культурах. 3. Проявление диалога различных стилей, школ, традиций. 4. Особенности подготовки актёров. Авторские театры.
<b>Раздел 4.</b> Художественный дизайн: теоретические аспекты	
<i>Тема 21.</i> Рубеж XIX-XX веков как время зарождения новой художественной практики	1. Причины зарождения художественного дизайна в культуре рубежа веков. 2. Роль НТР в становлении новой области художественной деятельности. 3. Первые промышленные выставки и их роль в развитии дизайна. 4. Предпосылки протодизайна в России. Деятельность В. Г. Шухова, идеи Я. В. Столярова, П. С. Страхова, П. К. Энгельмейера, М. К. Тенишевой.
<i>Тема 22..</i> Дизайн как проектная деятельность по эстетизации окружающей среды	1. Особенности дизайна как проектной деятельности по эстетизации окружающего человека пространства. 2. Виды дизайна и сферы их реализации. 3. Зарождение прототеорий дизайна. 4. Идеи Дж. Рёскина, Г. Земпера, Фр. Рело, А. Эйфеля, Ч. Макинтоша, П. Мондриана. 5. Движение «Искусства и ремёсла» Уильяма Морриса. 6. Пути взаимодействия и диалога дизайна с предыдущей художественной традицией.
<i>Тема 23.</i> Особенности визуального восприятия и задачи дизайна	1. Роль изучения особенностей визуального восприятия человеком среды в определении задач дизайна. 2. Характеристика восприятия как психологического процесса, основные его особенности и закономерности. 3. Влияние технических разработок в области оптики на развитие дизайна. 4. Понятие о зрительных иллюзиях. Их виды и причины. 5. Принципы использования зрительных иллюзий в дизайне. 6. Оп-арт как искусство оптических трансформаций и динамики. 7. Творчество Бр. Райли и В. Вазарелли.
<i>Тема 24.</i> Первые дизайнерские школы (Европа и Россия)	1. Основные этапы развития дизайна. 2. Появление первых дизайнерских школ: Веркбунд (германский художественно- промышленный союз), Г. Мутезиус, П. Беренс, А. ван де Велде. 3. Баухауз как художественно-промышленная школа нового типа, этапы, цели, программы развития. 4. Роль В. Гропиуса, В.В. Кандинского в развитии

		<p>школы.</p> <p>5. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН – высшие дизайнерские школы в России.</p> <p>6. Деятельность В. Ф. Кринского, А. Родченко, А. М. Лавинского, К. С. Мельникова.</p> <p>7. Советский отдел на Международной выставке декоративного искусства и художественной промышленности в Париже 1925 года.</p> <p>8. Влияние идей конструктивизма и супрематизма на развитие дизайна в России.</p>
<i>Тема 25.</i> Эргономика – естественная основа дизайна		<p>1. Проблема взаимосвязи природной и искусственной среды в культурном пространстве человека.</p> <p>2. Основные понятия эргономики, её предмет, цель и система.</p> <p>3. Задачи эргономики и их реализация в разных сферах деятельности человека.</p> <p>4. Эргономические требования к системе «человек – машина – среда» и факторы, их определяющие. Факторы окружающей среды и методы эргономических исследований.</p>
<b>Раздел 5. Художественный дизайн: практические аспекты</b>		
<i>Тема 26.</i> Формообразование предметного мира доиндустриального общества: историческая ретроспектива		<p>1. Исторические «корни» дизайна.</p> <p>2. Развитие ремесленных технологий: древний мир – античность – средневековье.</p> <p>3. Возрождение как эпоха авторских проектов. Мануфактуры и их роль в изменении производственной сферы.</p> <p>4. Дизайн интерьера как визуальное отражение мировосприятия человека в разные эпохи.</p> <p>5. Взаимосвязь особенностей картины мира и способов оформления пространства.</p>
<i>Тема 27.</i> Дизайн рубежа XIX–XX веков: союз художников и промышленников		<p>1. Модерн и дизайн. Взаимодействие искусства и промышленности.</p> <p>2. Возрождение народных промыслов и их взаимосвязь с новыми технологиям производства.</p> <p>3. Ле Корбюзье и проектная система «модуль». Новые принципы проектирования архитектурного пространства.</p> <p>4. Проекты В. Гропиуса, А. ван де Вельде, Анкара, Салливана и др.</p> <p>5. Артистические колонии и мастерские в России: Абрамцевский кружок и мастерские в Талашкино.</p>
<i>Тема 28.</i> Авангард и дизайн. Производственное искусство в России		<p>1. Влияние художественных открытий авангардной живописи на развитие дизайна в первой половине XX века.</p> <p>2. Государственная поддержка авангардных течений в России. Движение «Производственное искусство» и его социально-художественный характер.</p> <p>3. Идеи супрематизма Малевича в пролеткульте.</p>

	4. Творчество В. Татлина, В. Степановой, Л. Поповой. Л. Лисицкого. 5. Проекты новых городов. 6. Фотомонтаж и реклам-конструкторы.
<i>Тема 29.</i> Дизайн второй половины XX века: основные направления поисков	1. Направления дизайна второй половины XX века и их достижения: промышленный, архитектурный, дизайн интерьера, мода и причёска, кулинария, аксессуары, предметный мир. 2. Ведущие мировые дизайнеры и их проекты. 3. Дизайн и ИКТ. 4. Компьютерный дизайн и его возможности.
<i>Тема 30.</i> Дизайн в пространстве современного города	1. Открытые пространства как особый объект проектирования. 2. Типология видов и форм среды. 3. Архитектурно-дизайнерские средства формирования открытых пространств. 4. Концепции формирования искусственной световой и колористической среды города. 5. Основные виды дизайнерских проектов в городской среде, принципы их создания, способы и пути реализации. 6. Дизайн и процессы цифровизации.

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 7

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<b>Раздел 1.</b> Художественная культура первой половины XX века (Западная Европа, Америка)	<b>10</b>	<b>12</b>	-	<b>20</b>	<b>42</b>
<i>Тема 1.</i> Введение. Основные тенденции развития художественной культуры начала XX века	1	-	-	2	3
<i>Тема 2.</i> Авангард – полихудожественное явление начала XX века.	1	-	-	2	3
<i>Тема 3.</i> Фовизм как одно из первых направлений авангардного искусства	1	2	-	2	5
<i>Тема 4.</i> Кубизм: от аналитического к синтетическому этапам	2	2	-	2	6
<i>Тема 5.</i> Экспрессионизм: драма мира и личности	1	1	-	2	4
<i>Тема 6.</i> Футуризм – искусство будущего	1	2	-	3	6
<i>Тема 7.</i> Абстракционизм и неопластицизм	1	2	-	2	5
<i>Тема 8.</i> Дадаизм	1	1	-	3	5
<i>Тема 9.</i> Метафизическая живопись и сюрреализм	1	2	-	2	5
<b>Раздел 2.</b> Художественная культура первой половины XX века (русская культура)	<b>8</b>	<b>6</b>	-	<b>14</b>	<b>28</b>

Тема 10. Идеи импрессионизма и символизма в русском искусстве начала XX века	2	-	-	2	4
Тема 11. Освоение идей фовизма и кубизма в русском искусстве	1	2	-	3	6
Тема 12. Лучизм, спектрализм, экспрессионизм	2	-	-	3	5
Тема 13. Конструктивизм в русском искусстве	1	2	-	3	6
Тема 14. Супрематизм в теории и практике авангарда	2	2	-	3	7
<b>Раздел 3. Художественная культура второй половины XX века</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>38</b>
Тема 15. Постмодернизм как культурная ситуация второй половины XX века	2	-	-	3	5
Тема 16. Художественный язык постмодернизма. Литературный постмодернизм	2	2	-	3	7
Тема 17. Постмодернизм в архитектуре и изобразительном искусстве : модели трансформированного мира	2	2	-	3	7
Тема 18. Русская художественная культура второй половины XX века	2	2	-	3	7
Тема 19. Научный прогресс и художественные практики в культуре второй половины XX– нач. XXI вв.	2	2	-	3	7
Тема 20. Современная театральная культура: полифония стилей	-	2	-	3	5
<b>ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОП</b>	<b>28</b>	<b>28</b>		<b>52</b>	<b>108</b>

Форма обучения – очная, курс – 4, семестр 8

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<b>Раздел 4. Художественный дизайн: теоретические аспекты</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>24</b>	<b>46</b>
Тема 21. Рубеж XIX-XX веков как время зарождения новой художественной практики	2	2	-	4	8
Тема 22. Дизайн как проектная деятельность по эстетизации окружающей среды	2	2	-	5	9
Тема 23. Особенности визуального восприятия и задачи дизайна	2	2	-	5	9
Тема 24. Первые дизайнерские школы (Европа и Россия)	2	4	-	5	11
Тема 25. Эргономика – естественнонаучная основа дизайна	2	2	-	5	9
<b>Раздел 5. Художественный дизайн: практические аспекты</b>	<b>15</b>	<b>13</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	<b>62</b>

Тема 26. Формообразование предметного мира доиндустриального общества: историческая ретроспектива	1	2	-	6	9
Тема 27. Дизайн рубежа XIX–XX веков: союз художников и промышленников	4	4	-	7	15
Тема 28. Авангард и дизайн. Производственное искусство в России	4	3	-	7	14
Тема 29. Дизайн второй половины XX века: основные направления поисков	3	2	-	7	12
Тема 30. Дизайн в пространстве современного города	3	2	-	7	12
<b>ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОП</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>-</b>	<b>58</b>	<b>108</b>
<b>ИТОГО ЗА КУРС ПО КОМПОНЕНТУ ОП</b>	<b>53</b>	<b>53</b>	<b>-</b>	<b>110</b>	<b>216</b>

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 4, семестр – 7

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<b>Раздел 1. Художественная культура первой половины XX века (Западная Европа, Америка)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	<b>38</b>
Тема 1. Введение. Основные тенденции развития художественной культуры начала XX века			-	3	3
Тема 2. Авангард – полихудожественное явление начала XX века.	2		-	4	6
Тема 3. Фовизм как одно из первых направлений авангардного искусства			-	4	4
Тема 4. Кубизм: от аналитического к синтетическому этапам		2	-	4	6
Тема 5. Экспрессионизм: драма мира и личности			-	3	3
Тема 6. Футуризм – искусство будущего			-	4	4
Тема 7. Абстракционизм и неопластицизм			-	4	4
Тема 8. Дадаизм			-	4	4
Тема 9. Метафизическая живопись и сюрреализм			-	4	4
<b>Раздел 2. Художественная культура первой половины XX века (русская культура)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>34</b>
Тема 10. Идеи импрессионизма и символизма в русском искусстве начала XX века			-	6	6
Тема 11. Освоение идей фовизма и кубизма в русском искусстве			-	6	6
Тема 12. Лучизм, спектрализм, экспрессионизм			-	6	6
Тема 13. Конструктивизм в русском искусстве	2		-	6	8

Тема 14. Супрематизм в теории и практике авангарда		2		6	8
<b>Раздел 3. Художественная культура второй половины XX века</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>32</b>	<b>36</b>
Тема 15. Постмодернизм как культурная ситуация второй половины XX века	2		-	5	7
Тема 16. Художественный язык постмодернизма. Литературный постмодернизм			-	5	5
Тема 17. Постмодернизм в архитектуре и изобразительном искусстве : модели трансформированного мира		2	-	5	7
Тема 18. Русская художественная культура второй половины XX века			-	6	6
Тема 19. Научный прогресс и художественные практики в культуре второй половины XX– нач. XXI вв.			-	6	6
Тема 20. Современная театральная культура: полифония стилей			-	5	5
<b>ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОП</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>96</b>	<b>108</b>

Форма обучения – заочная, курс – 4, семестр 8

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<b>Раздел 4. Художественный дизайн: теоретические аспекты</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>48</b>	<b>52</b>
Тема 21. Рубеж XIX-XX веков как время зарождения новой художественной практики			-	9	9
Тема 22. Дизайн как проектная деятельность по эстетизации окружающей среды	2			10	12
Тема 23. Особенности визуального восприятия и задачи дизайна			-	9	9
Тема 24. Первые дизайнерские школы (Европа и Россия)		2	-	10	12
Тема 25. Эргономика – естественнонаучная основа дизайна			-	10	10
<b>Раздел 5. Художественный дизайн: практические аспекты</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>50</b>	<b>56</b>
Тема 26. Формообразование предметного мира доиндустриального общества: историческая ретроспектива			-	10	10
Тема 27. Дизайн рубежа XIX–XX веков: союз художников и промышленников		2	-	10	12
Тема 28. Авангард и дизайн. Производственное искусство в России	2		-	10	12
Тема 29. Дизайн второй половины XX		2	-	10	12

века: основные направления поисков					
Тема 30. Дизайн в пространстве современного города			-	10	10
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОП	<b>4</b>	<b>6</b>	-	<b>98</b>	<b>108</b>
ИТОГО ЗА КУРС ПО КОМПОНЕНТУ ОП	<b>10</b>	<b>12</b>	-	<b>194</b>	<b>216</b>

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

Разделы 1-2

1. Архитектура первой половины XX века. Функционализм: В.Гропиус, Л. Мис ван дер Роэ, Л. Корбюзье.
2. Теории урбанизма и дезурбанизма в художественной культуре XX века. Творчество Фр. Л. Райта.
3. Фовизм в изобразительном искусстве начала XX века. А. Матисс – основатель эстетики фовизма.
4. Фовизм в творчестве французских художников.
5. П. Пикассо – основатель кубизма в живописи. Аналитический кубизм.
6. Синтетический кубизм в творчестве П. Пикассо и Ж. Брака.
7. Особенности творческой манеры кубиста Ф. Леже.
8. Мастера скульптуры XX века. Творчество А. Архипенко, Э. Барлаха.
9. Футуризм. Новое переживание времени и его художественное видение.
10. Особенности итальянского футуризма.
11. Футуризм в русском искусстве.
12. Абстрактное искусство: на границе фовизма, кубизма и экспрессионизма.
13. Творчество В. В. Кандинского: от новой эстетики к новой живописи.
14. Творчество К. Малевича и идеи абстракционизма. Супрематизм.
15. Влияние идей абстракционизма на творчество Х. Миро, Фр. Купки.
16. Пит Мондриан и неопластицизм.
17. Идеи абстракционизма в русском авангарде.
18. Экспрессионизм как одно из ведущих направлений художественной культуры XX века.
19. Творчество Э. Мунка как начало экспрессионизма в изобразительном искусстве.
20. Экспрессионизм в Германии. Творчество К. Л. Кирхнера, М. Пехштейна, М. Вламинка, К. Шмидта-Ротлуфа, Э. Нольде.
21. Абстрактный экспрессионизм в США. Творчество М. Ротко, Дж. Поллока, В. де Куннинга.
22. Тенденции контркультуры в художественной культуре XX века. Дадаизм.
23. *Ready made*: новая эстетика и новый объект в искусстве.
24. Сюрреализм. Философская платформа направления.
25. Творчество С. Дали, Х. Миро, Р. Магритта.
26. Поп-арт. Э. Уорхолл, Р. Лихтенштейн, Р. Раушенберг.
27. Концептуализм в искусстве второй половины XX века.
28. Фотореализм: проблема воссоздания образа.
29. Боди-арт. Человек как объект искусства.
30. Постмодернизм – доминанта художественной культуры второй половины XX века.
31. Эстетические принципы постмодернизма в искусстве.
32. Особенности художественного творчества в искусстве постмодернизма.

33. Постмодернизм в литературе (на примере творчества одного из представителей по выбору студента).
34. Кинетическое искусство.
35. Хепенинг. Китч.
36. Постмодернизм в живописи.
37. Постмодернизм в архитектуре.
38. Постмодернизм в театральной культуре.
39. Основные направления развития кинематографа в XX веке.
40. Особенности развития в XX – нач. XXI веков фотоискусства.
41. Видео-арт: новые художественные возможности видеопространства.
42. Компьютерная графика и новые технологии создания художественного образа.
43. Цифровое искусство.

### Раздел 3

1. Дизайн как проектно-художественная сфера.
2. Культурологические причины зарождения дизайна.
3. Виды дизайна и их характеристика.
4. Особенности индустриального общества.
5. Первые всемирные промышленные выставки.
6. Российские промышленные выставки XIX века.
7. Первые теории дизайна: практическая эстетика Г. Земпера.
8. Первые теории дизайна: идеи Дж. Рёскина.
9. Первые теории дизайна: Уильям Моррис и движение «Искусства и ремёсла».
10. Германский художественно-промышленный союз – Веркбунд.
11. Баухауз – художественно-промышленная школа нового типа.
12. Дизайнерские школы в России: ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН.
13. Визуальное восприятие и задачи дизайна.
14. Оп-арт и его дизайнерские возможности.
15. Творчество Бр. Райли и В. Вазарелли.
16. Дизайн и модерн.
17. Дизайн и европейский авангард.
18. Русский авангард и задачи промышленного искусства: поиски и решения.
19. Русский конструктивизм в контексте дизайнерской проблематики.
20. Дизайнерский потенциал авангарда в индустриях XX века.
21. Рекламный дизайн и искусство фотомонтажа в России.
22. Эргономика в дизайне: принципы, цели и задачи.
23. История дизайна: традиционные культуры.
24. История дизайна: древний мир.
25. История дизайна: античная культура.
26. История дизайна: эпоха Средневековья.
27. История дизайна: эпоха Возрождения.
28. История дизайна: Новое время (XVII-XVIII века).
29. История дизайна: первая половина XIX века.
30. История дизайна: вторая половина XIX века.
31. Дизайн рубежа XIX–XX веков: союз художников и промышленников.
32. Европейские дизайнеры эпохи модерна и их разработки.
33. Российские дизайнеры эпохи модерна и их разработки.
34. Дизайн первой половины XX века: мировой опыт.
35. Дизайн первой половины XX века: отечественный опыт.
36. Дизайн второй половины XX века: мировой опыт.
37. Дизайн второй половины XX века: отечественный опыт.
38. Дизайн в контексте современных культурных индустрий.

39. Дизайн современных учреждений культуры.
40. Дизайн костюма: основные направления в современной культуре.
41. Ландшафтный дизайн в истории художественной культуры.
42. Дизайн и информационно-компьютерные технологии.
41. Дизайн городской среды и его особенности.
42. ИКТ в пространстве современного города. Видеомapping и световое искусство

### *7.2. Темы докладов и презентаций*

1. Теоретические концепции дизайна: история и современность.
2. Теоретики русского авангарда.
3. Дизайнерские проекты эпохи авангарда.
4. Дизайн второй половины XX века: основные направления поисков (промышленный дизайн).
5. Дизайн второй половины XX века: основные направления поисков в области дизайна архитектурного дизайна (экстерьер и интерьер).
6. Дизайн второй половины XX века: основные направления поисков в области сфер мода, стиль, бытовой дизайн.
7. Открытые пространства как особый объект проектирования. Типология видов и форм среды.
8. Основные виды дизайнерских проектов в городской среде, принципы их создания, способы и пути реализации.
9. Анализ преломления одного из художественных опытов эпохи Древнего мира (по выбору студента) в практике современного дизайна.
10. Анализ преломления одного из исторических художественных стилей (по выбору студента) в практике современного дизайна.
11. Анализ преломления одного из авангардных направлений (по выбору студента) в практике современного дизайна.
12. Анализ преломления одного из художественных направлений второй половины XX века (по выбору студента) в практике современного дизайна

### *7.3. Темы письменных работ*

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

### *7.4. Образец содержания экзаменационного билета*

#### Экзаменационный билет № 1 (7-й семестр)

1. Теории урбанизма и дезурбанизма в художественной культуре XX века. Творчество Фр. Л. Райта.
2. Экспрессионизм в Германии. Творчество К.Л. Кирхнера, М. Пехштейна.
3. Анализ и комментарий памятников искусства (П. Пикассо «Герника», В. Кандинский «Небесно-голубое», Э. Уорхол «Диптих Мэрилин»).

#### Экзаменационный билет № 1 (8-й семестр)

1. Культурологические причины зарождения дизайна.
2. Дизайн городской среды и его особенности.
3. Практическое задание: анализ преломления одного из авангардных направлений (футуризма) в практике современного дизайна.

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже.

Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, участие в решении творческих задач и т.п.).

Самостоятельная работа оценивается на основе предоставленных на проверку выполненных домашних, индивидуальных заданий с учетом своевременности их предоставления и соответствия требованиям к их выполнению.

Количество баллов за контрольную работу вычисляется как сумма баллов за все входящие в её состав задания. Каждое задание оценивается, исходя из максимально возможного количества баллов с учетом правильности выполнения задания, полноты приводимых обоснований.

По результатам работы в семестре обучающийся, набравший не менее 60 баллов, имеет право получить оценку. Те, кто претендует на более высокий балл, проходят промежуточную аттестацию. Максимальное количество баллов на промежуточной аттестации – 100. Общее количество баллов за семестр вычисляется как максимальная из полученных за семестр и на промежуточной аттестации и выставляется согласно принятому порядку.

### 8.1. Семестр 7, форма обучения – очная, форма контроля – экзамен

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	5
2	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	5
	Индивидуальная работа	10
3	Организационно-учебная работа в аудитории	5
	Самостоятельная работа	5
	Контрольная работа	10
ИТОГО		60
Промежуточная аттестация (экзамен)		40
Общий итог за семестр		100

### 8.2. Семестр 8, форма обучения – заочная, форма контроля – экзамен

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
4	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	10
5	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	10
	Контрольная работа	10
ИТОГО		50
Экзамен		50
Общий итог за семестр		100

### Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D		зачтено
60-69	E	удовлетворительно	зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в корпусе № 1 ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд. 231) и главного учебных корпусов (ауд. 102), материально-техническую базу учебной лаборатории кафедры психологии.

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 10.1. Основная литература

#### 7 семестр

1. Андреева Е. Ю. Параллельные современности. Тесты о российском искусстве 1980-2010 годов / Е. Ю. Андреева. – М. : Искусство–XXI век, 2021. – 384 с.
2. Андреева Е. Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX–начала XXI века / Е. Ю. Андреева. – СПб. : Азбука-классика, 2007. – 484 с. : ил. – (Серия «Новая история искусства»).
3. Бобринская В.А. Концептуализм / В. А. Бобринская. – М. : Галарт, 1994. – 216 с. ил. – (Серия «Новое искусство XX век»).
4. Вакар И. Люди и измы . К истории авангарда / И. Вакар. – М. : Новое литературное обозрение, 2022. – 488 с. – (Серия «Очерки визуальности»).
5. Голомшток И. Тоталитарное искусство / И. Голомшток. – М. : Галарт, 1994. – 296 с.
6. Дженкс Ч. А. Архитектура постмодернизма / Пер. с англ. А. Филосян.– М. : Кабинетный ученый, 2022. – 512 с.
7. Дианова В. М. Постмодернистская философия искусства : истоки и современность / В. М. Дианова. – СПб. : ООО «Издательство «Петрополис», 1999. – 238 с.
8. Ильин И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм / И. П. Ильин. – М. : Интрада, 1996. – 256 с.

9. Кандинский В. В. Точка и линия на плоскости / В. В. Кандинский. – СПб. : Азбука-классика, 2005. – 240 с.
10. Лексикон неонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века / Под ред. В. В. Бычкова. – М. : Российская политическая энциклопедия (РОС-СПЭН), 2003. – 607 с.
11. Краусс Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы / Р. Краусс; пер. с англ. А. Матвеевой. – М. : «Художественный журнал», 2003. – 320 с.
12. Серс Ф. Тоталитаризм и авангард. В преддверии запредельного / Пер. с фр. Дубин С. Б. – М. : Прогресс-Традиция, 2004. – 336 с.
13. Тейлор Б. Art Today. Актуальное искусство 1970-2005 / Брендон Тейлор; пер. с англ. Э. Д. Меленевской. – М.: СЛОВО, 2006. – 256 с.
14. Турчин В. С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха / В. С. Турчин. – М. : Прогресс-Традиция, 2017. – В 2-х т. – 1040 с.
15. Хан-Магомедов С.О. Супрематизм и архитектура. Проблемы формообразования / С. О. Хан-Магомедов. – М. : Архитектура-С, 2007. – 520 с. : ил.
16. Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия / Сост. Н. А. Хренов, С. А. Мигунов. – М. : Прогресс-Традиция, 2008. – 678 с.

#### 8 семестр

1. Архитектурно-ландшафтный дизайн. Теория и практика / Под ред. Г. А. Потаева. – М : Форум, Инфра-М, 2013. – 354 с. – (Высшее образование).
2. Дональд А. Н. Дизайн привычных вещей / Д. Дональд. – М. : «Вильямс», 2006. – 384 с.
3. Ефимов А. В. Дизайн архитектурной среды : Учебн. для вузов / Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шемко, Н. И. Щепетков, А. А. Гаврилина, Н. К. Кудряшов. – М. : Архитектура –С, 2007. – 504 с.
4. Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах / И. Иттен; пер. с нем. Л. Монаковой. – Изд. 6-е. – М : Издатель Д. Аронов, 2014. –135 с.
5. Лакшми Бх. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре / Бхаскаран Лакшми. – М. : Издательство : Арт-Родник, 2007. – 256 с.
6. Паранюшкин Р. В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства / Р. Паранюшкин. – Изд.2-е. – Ростов н/Д. : Феникс, 2005. – 79, [4]с.: ил. – (Школа изобразительных искусств).
7. Питерс Т. Основы дизайна / Том Питерс. – М : Стокгольмская школа экономики в Санкт-Петербурге , 2008. – 160 с.
8. Розенсон И. Основы теории дизайна / И. Розенсон. – СПб. : Питер, 2006. – 224 с.
9. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники / Рунге В.Ф. : Учеб.пособие. – В 2-х кн. – М. : Архитектура-С, 2008. – Книга 1. – 368 с. – Книга 2. – 358 с.
10. Чинь Фр. Д. К. Архитектура : Форма, пространство, композиция / Франсис Д. К. Чинь; пер. с англ. Е. Нетесовой. – М. : АСТ : Астрель, 2005. – 399, [17] с.: ил.

#### 10.2. Дополнительная литература

##### 7 семестр

1. Акопян К. З. XX век в контексте искусства (История болезни как повод для размышлений) / К. З. Акопян. – М. : Академ.проект : РИК, 2005. – 336 с.
2. Бобринская Е.А. Футуризм / Е.А. Бобринская. – М.: Галарт, 2000. – 192 с.
3. Богемская К. Г. Искусство вне норм / К. Г. Богемская. – М. : БуксМАрт, 2017. – 417 с.
4. Германия. XX век. Модернизм, авангард, постмодернизм / Ред.-сост. В. Ф. Колязин. – М. : Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2008. – 607 с. : ил. – (Сер. Humanitas).

5. Зыбайлов Л. К. От хеппенинга к видео: тенденции и противоречия художественной культуры Запада / Л. К. Зыбайлов. – М. : Прометей, 1990. – 112 с.
6. Иконников А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность: В 2 т. – М. : Прогресс-Традиция, 2001. – Т. I. – 656 с.
7. Лесли Р. Сюрреализм: Мечта о революции / Р. Лесли. – пер. с англ. О.Г. Белошеев. – Минск : Белфакс, 2000. – 128 с. : ил.
8. Марков В.Ф. История русского футуризма / В.Ф. Марков. – Пер. с англ. В. Кучерявкина, Б. Останина. – СПб. : Алетейя, 2000. – 438 с.
9. Рыков А. В. Постмодернизм как радикальный консерватизм : Проблема художественно-теоретического консерватизма и американская теория современного искусства 1960-1990-х гг. / А. В. Рыков. – СПб.: Алетейя, 2007. – 376 с. – (Серия «Тела мысли»).
10. Сидорина Е. Русский конструктивизм: истоки, идеи, практика / Е. Сидорина. – М., 1995. – 240 с.

#### 8 семестр

1. Аронов В. Н. Дизайн в культуре XX века. 1945-1990 / В. Н. Аронов. – М. : Издатель Д. Аронов, 2013. – 406 с.
2. Буткевич Л. М. История орнамента / Л. М. Буткевич : учебн. пособие для студ. высш. пед. учебн. заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство». – М. : Гуманитар, изд.центр ВЛАДОС, 2008. – 267 с., 8 с. ил.: ил. – (Изобразительное искусство).
3. Гацура Г. Мебель и интерьеры периода эклектики / Г. Гацура. – М : Московская городская организация Союза писателей России, 2006. – 336 с.
4. Дагльдиян К.Т. Декоративная композиция: учебн. Пособие / К. Т. Дагльдиян. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Ростов н/Д: Феникс, 2010 – 312.[1] с.ил., [32] илл. – (Высшее образование).
5. Михайлов С. М. История дизайнера: Учебн. для вузов в 2-х томах / С. М. Михайлов. – 2-е изд. исп. и доп. – М. : Союз дизайнеров России, 2004.
6. Михайлов С. М., Кулеева Л. М. Основы дизайнера: Учебник для специальности 2902.00 «Дизайн архитектурной среды» /Под ред. С.М. Михайлова. – Казань: «Новое знание», 1999. – 240с., илл.
7. Моран А. История декоративно-прикладного искусства /Анри де Моран : с прид. Ст. Ж. Гассио-Талабо; пер. с франц. – М.: Искусство ,1982. – 577 с.
8. Современные проблемы дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / Составитель А. В. Трошкин ; ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет». – Донецк : ДонНУ, 2019. – Электронные текстовые данные (1 файл).
9. Трошкина, Ю. Ю. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Ю. Ю. Трошкина (отв.) и др. ; ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет», Экономический факультет, Кафедра дизайна и арт-менеджмента. – Донецк : ДонНУ, 2019. – Электронные текстовые данные (1 файл).
10. Уитфорд Фр. Баухауз / Френк Уитфорд; пер. А. Захаревич. – М. : Ad Marginem, 2020. – 240 с.

## 11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»**: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»**: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт**: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ**: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

## 12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).